

Biblioteca do CFCH

Normas da ABNT

6023/2002

10520/2002

14724/2011

Rio de Janeiro

2012

COMO ELABORAR REFERÊNCIAS NBR 6023/2002

1 AUTOR

SODRÉ, Muniz. *Reinventando a educação: diversidade, descolonização e redes.* Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

SODRÉ, M. *Reinventando a educação: diversidade, descolonização e redes.* Petrópolis, RJ : Vozes, 2012.

2 AUTORES

MATIAS, A.; ALEXANDRE, S. *Monografia: do projeto à execução.* 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. Rio, IOB Thomson, 2006.

3 AUTORES

PATACO, V.; VENTURA, M.; RESENDE, E. *Metodologia para trabalhos acadêmicos e normas de apresentação gráfica.* 4. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

COMO ELABORAR REFERÊNCIAS NBR 6023/2002

LIVROS ORGANIZADOS

COORDENADORES (Coord.) COMPILADORES (Comp) EDITORES
(Ed.)

STAREC, C.; GOMES, E.; BEZERRA, J. (Org.). *Gestão estratégica da informação e inteligência competitiva*. São Paulo: Saraiva, 2005.

COMO ELABORAR REFERÊNCIAS NBR 6023/2002

REFERÊNCIA LEGISLATIVA

BRASIL. [Lei nº 9610, de 19 de fevereiro de 2008](#). *Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil*, Poder Executivo, Brasília, DF, 19 fev. 2008.

Para complementar é possível acrescentar a ementa da lei, como no exemplo a seguir:

BRASIL. [Lei nº 9610, de 19 de fevereiro de 2008](#). Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. *Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil*, Poder Executivo, Brasília, DF, 19 fev. 2008.

COMO ELABORAR REFERÊNCIAS NBR 6023/2002

TRABALHO ACADÊMICO

RESENDE, Érica dos Santos. *Representações sociais de bibliotecário: quando o antigo e o novo se confrontam*. 112 f. 2005. [Dissertação \(Mestrado em Educação\)](#) – Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro, 2005.

COMO ELABORAR REFERÊNCIAS NBR 6023/2002

CAPÍTULO DE LIVRO

BARRETO, A. A. *A condição da informação*. In: STAREC, C.; GOMES, E.; CHAVES, J. (Org.). *Gestão estratégica da informação e inteligência competitiva*. São Paulo: Saraiva, 2005. p. 3-16.

COMO ELABORAR REFERÊNCIAS NBR 6023/2002

ARTIGOS DE PERIÓDICOS

SABATINI, Thaís. Saiba como a SOPA pode afetar os sites brasileiros. *InformationWeek*, São Paulo, 20 jan. 2012. Disponível em: <http://informationweek.itweb.com.br/6652/saiba-como-a-sopa-pode-afetar-os-sites-brasileiros/> . Acesso em: 02 maio 2012.

COMO ELABORAR REFERÊNCIAS NBR 6023/2002

ARTIGO DE JORNAL

LEI Hadopi provoca redução de pirataria P2P na França. *OGlobo*, Rio de Janeiro, 02 abr. 2012. Digital e Mídia. Disponível em: <http://oglobo.globo.com/tecnologia/lei-hadopi-provoca-reducao-de-pirataria-p2p-na-franca-4473180>. Acesso em: 02 maio 2012.

COMO ELABORAR REFERÊNCIAS NBR 6023/2002

IMAGEM EM MOVIMENTO

ACOSSADO. Direção Jean-Luc Godard. São Paulo: Continental Home Video, 2005. 1DVD (90 mim), son., p&b, tela cheia (1.33:1). Audio original em francês.

CENTRAL DO BRASIL. Direção: Walter Salles Junior. Produção: Martire de Clemont-Tonnerre e Arthur Cohn. São Paulo: Europa Filmes, 1998. I bobina cinematográfica.

A NOIVA CADAVER. Direção: Tim Burton e Michael Johnson. Manaus: Warner Brothers Pictures, 2006. 1 DVD (77 mim), son., color, widescreen.

COMO ELABORAR REFERÊNCIAS NBR 6023/2002

DOCUMENTO ICONOGRÁFICO

autor, título (quando não existir, deve-se atribuir uma denominação ou a indicação Sem título, entre colchetes), data e especificação do suporte.

KOBAYASHI, K. *Doença dos xavantes*. 1980. 1 fotografia

FRAIPONT, E. Amilcar II. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 30 nov. 1998. Caderno 2, Visuais. p. D2. 1 fotografia, p&b. Foto apresentada no Projeto ABRA/Coca-cola.

ESTAÇÃO da Cia. Paulista com locomotiva elétrica e linhas de bitola larga. 1 fotografia, p&b. In: LOPES, Eduardo Luiz Veiga. *Memória fotográfica de Araraquara*. Araraquara: Prefeitura do Município de Araraquara, 1999. 1 CD-ROM.

COMO ELABORAR REFERÊNCIAS NBR 6023/2002

DOCUMENTO SONORO

compositor(es) ou intérprete(s), título, local, gravadora (ou equivalente), data e especificação do suporte

MPB especial. [Rio de Janeiro]: Globo: Movieplay, c1995. 1 CD.

SILVA, Luiz Inácio Lula da. *Luiz Inácio Lula da Silva: depoimento* [abr. 1991]. Entrevistadores: V. Tremel e M. Garcia. São Paulo: SENAI-SP, 1991. 2 cassetes sonoros. Entrevista concedida ao Projeto Memória do SENAI-SP.

GINO, A. Toque macio. Intérprete: Alcione. In: ALCIONE. *Ouro e cobre*. São Paulo: RCA Victor, p1988. 1 disco sonoro. Lado A, faixa 1.

COMO ELABORAR CITAÇÕES NBR 10520/2002

CITAÇÕES DIRETAS

No texto

[Krokosz \(2012, p. 10\)](#) afirma que: “A ocorrência do plágio é verificada desde a antiguidade.”

Na lista de referências

[KROKOSZ, M.](#) *Autoria e plágio: um guia para estudantes, professores, pesquisadores e editores.* São Paulo: Atlas, 2012.

COMO ELABORAR CITAÇÕES NBR 10520/2002

CITAÇÕES DIRETAS

No texto

Ginzburg (2005 apud KROKOSZ, 2012, p. 27) relata que:

Minha linguagem é de forma pobre e minhas frases frequentemente não são muito literárias. Nesta linha de pensamento, eu me lembro da minha conversa com G.S. Gorelik. Ele tinha a habilidade de escrever bem, e para minha pergunta – O que o ajuda a escrever tão bem? – ele respondeu com uma pergunta – Quantas vezes por semana você fazia redações na escola?[...]

Na lista de referências

KROKOSZ, M. *Autoria e plágio: um guia para estudantes, professores, pesquisadores e editores.* São Paulo: Atlas, 2012.

COMO ELABORAR CITAÇÕES NBR 10520/2002

CITAÇÕES INDIRETAS

No texto

Krokosz (2012) menciona que ao entregar um trabalho em duas instituições diferentes, mudando-se apenas o nome do autor, caracteriza-se o plágio consentido.

Na lista de referências

KROKOSZ, M. *Autoria e plágio: um guia para estudantes, professores, pesquisadores e editores.* São Paulo: Atlas, 2012.

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

TRABALHO MONOGRÁFICO

A monografia é o resultado do estudo científico de um tema, ou de uma questão mais específica sobre determinado assunto, vai sistematizar o resultado das leituras, observações, críticas e reflexões feitas pelo educando. (CARVALHO, 2001, p. 148)

ELEMENTOS:

Pré-textuais: CAPA, LOMBADA, FOLHA DE ROSTO, ERRATA, FOLHA DE APROVAÇÃO, DEDICATÓRIA, AGRADECIMENTOS, EPÍGRAFE, RESUMO, ABSTRACT, LISTAS, SUMÁRIO

•Textuais: INTRODUÇÃO, DESENVOLVIMENTO, CONCLUSÃO

•Pós-textuais: REFERÊNCIAS, GLOSSÁRIO, APÊNDICE, ANEXO, ÍNDICE

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

DISSERTAÇÃO

[...] constituído pelo desenvolvimento de um raciocínio demonstrativo, logicamente articulado, devendo estar comprovando, mediante argumentos, uma hipótese que é uma solução proposta para um problema. (SEVERINO, 2002, p. 80)

ELEMENTOS:

- Pré-textuais: CAPA, LOMBADA, FOLHA DE ROSTO, ERRATA, FOLHA DE APROVAÇÃO, DEDICATÓRIA, AGRADECIMENTOS, EPÍGRAFE, RESUMO, ABSTRACT, LISTAS, SUMÁRIO
- Textuais: INTRODUÇÃO, DESENVOLVIMENTO, CONCLUSÃO
- Pós-textuais: REFERÊNCIAS, GLOSSÁRIO, APÊNDICE, ANEXO, ÍNDICE

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

TESE

A tese apresenta o mais alto nível de pesquisa e requer não só exposição e explicação do material coletado, mas também “análise e interpretação dos dados”. (MARCONI; LAKATOS, 2003, p. 244)

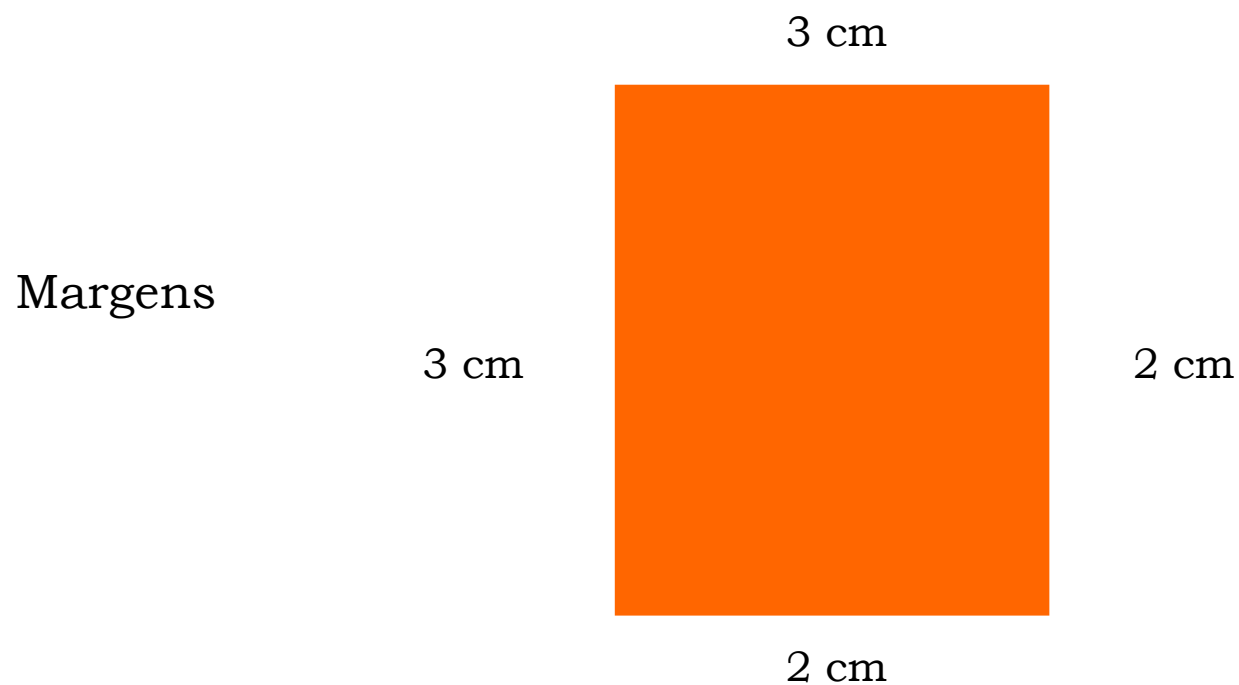
ELEMENTOS:

- Pré-textuais: CAPA, LOMBADA, FOLHA DE ROSTO, ERRATA, FOLHA DE APROVAÇÃO, DEDICATÓRIA, AGRADECIMENTOS, EPÍGRAFE, RESUMO, ABSTRACT, LISTAS, SUMÁRIO
- Textuais: INTRODUÇÃO, DESENVOLVIMENTO, CONCLUSÃO
- Pós-textuais: REFERÊNCIAS, GLOSSÁRIO, APÊNDICE, ANEXO, ÍNDICE

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

NORMAS DE APRESENTAÇÃO GRÁFICA



TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

NORMAS DE APRESENTAÇÃO GRÁFICA

Letra: 12 para o texto e menor para as citações de mais de três linhas, notas de rodapé, paginação, legendas

Espaço 1,5 cm: todo o texto. Os títulos das seções e subseções devem ser separados do texto por **um espaço 1,5 cm**, antes e depois do texto.

Espaço simples: citações de mais de três linhas, notas, referências, legendas. Na folha de rosto a natureza do trabalho, objetivo, nome da instituição devem ser em espaço simples.

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

NORMAS DE APRESENTAÇÃO GRÁFICA

Nas **folhas de rosto e na de aprovação**, a natureza do trabalho, o objetivo, o nome da instituição a que é submetida e a área de concentração devem ser **alinhados do meio da mancha para a margem direita**.

As **notas de rodapé** devem ser digitadas dentro das margens, ficando separadas do texto por um espaço simples de entrelinhas e por **um filete de 3 cm, a partir da margem esquerda**.

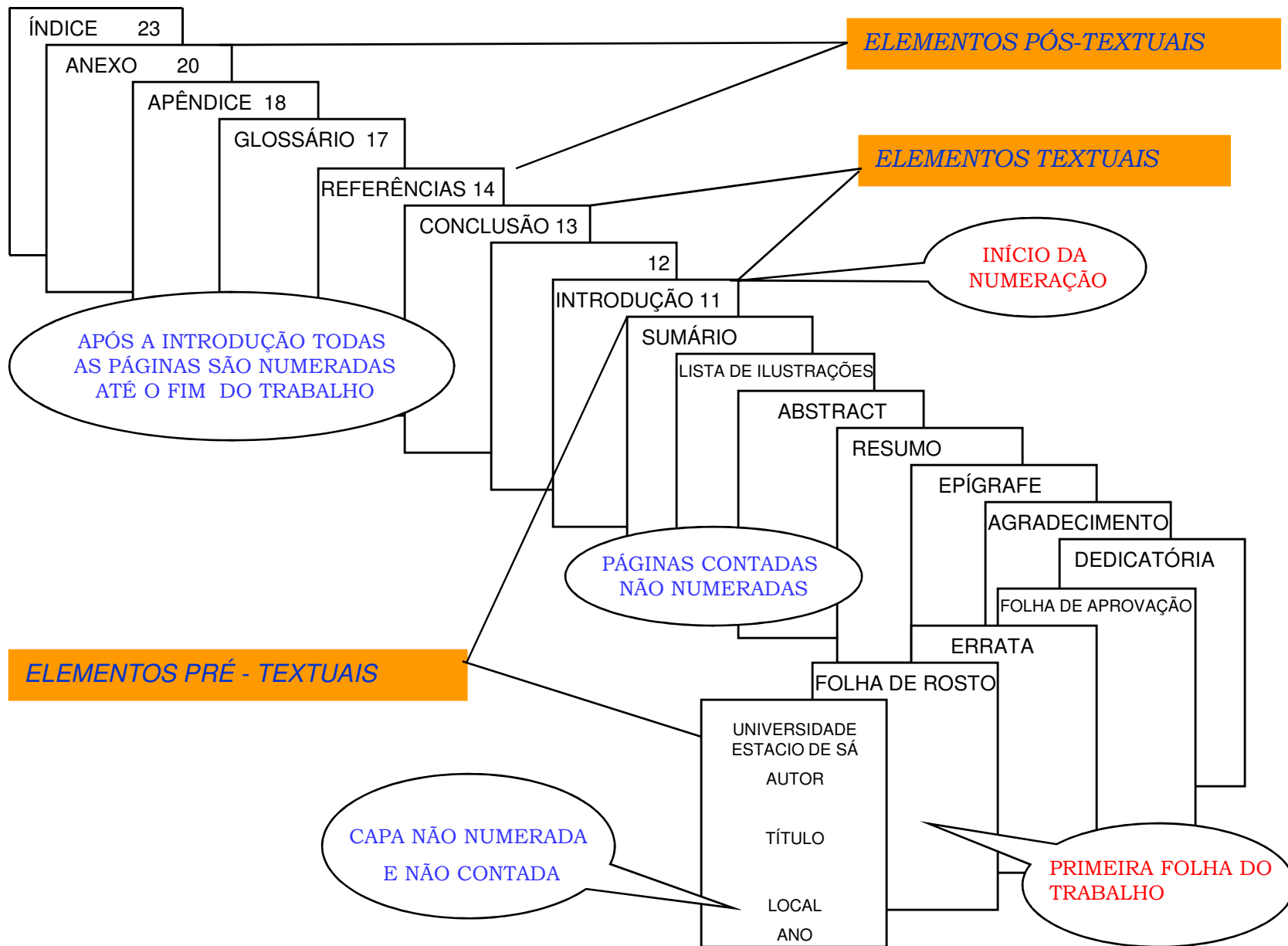
Os títulos sem indicativo numérico, como listas de ilustrações, sumários, agradecimentos, resumo, *abstract*, referências e outros, devem ser **centralizados**.

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

NORMAS DE APRESENTAÇÃO GRÁFICA

Paginação: o texto deve receber uma numeração única que se inicia na folha de rosto e vai até a última página do trabalho. Porém, só se coloca o número da página a partir da **primeira folha da parte textual**. Toda a parte **pré-textual é contada, mas não numerada**.



TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

NORMAS DE APRESENTAÇÃO GRÁFICA

Numeração progressiva: Os títulos das seções primárias, por serem as principais divisões de um texto, devem iniciar em folha distinta precedidos por seu indicativo numérico, alinhado à esquerda e separado por um espaço de caracter. Destacam-se gradativamente os títulos das seções, utilizando-se os recursos de negrito, itálico ou grifo e redondo, caixa alta ou versal.

- 1 **SEÇÃO PRIMÁRIA**
- 1.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA
- 1.1.1 **Seção terciária**
- 1.1.1.1 Seção quaternária
- 1.1.1.1.1 *Seção quinária*

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

NORMAS DE APRESENTAÇÃO GRÁFICA

Ilustrações: as ilustrações devem ser inseridas o mais próximo possível do trecho a que se refere, e sua identificação aparece na parte inferior, precedida da palavra designativa, seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, do respectivo título e/ou legenda explicativa, de forma breve e clara.

Tipos de ilustrações

desenhos, esquemas, fluxogramas, fotografias, gráficos, mapas, organogramas, plantas, quadros, retratos e outros

Tabelas: as tabelas apresentam informações tratadas estatisticamente, conforme normas de procedimentos do IBGE.

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pré-textuais

Capa

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

MANUELA RESENDE

NOVAS MÍDIAS: UM ESTUDO DE CASO

RIO DE JANEIRO
2012

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pré-textuais

Lombada

MANUELA RESENDE NOVAS MÍDIAS...

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pré-textuais

Anverso

Folha de rosto

Verso

MANUELA RESENDE

NOVAS MÍDIAS: UM ESTUDO DE CASO

Monografia apresentada à
Escola de Comunicação da
Universidade Federal do Rio
de Janeiro, como parte dos
requisitos necessários à
obtenção do grau de bacharel
em Comunicação social.
Habilitação em Jornalismo.

Orientador Prof. Dr. José
Dias

RIO DE JANEIRO
2012

R433n Resende, Manuela
Novas mídias: um estudo de caso / Manuela Resende.
– Rio de Janeiro, 2012.
105 f.: il.

Monografia (Graduação em Comunicação) – Univer-
sidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Comuni-
cação, Habilitação Jornalismo, Rio de Janeiro, 2012.

Bibliografia: f. 101-105.

1. Mídia social. 2. Jornalismo. I. Título.

CDD 302.23

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pré-textuais

Errata

Folha	Parágrafo	Linha	Onde se lê	Leia-se
08	02	06	publish	publisher

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pré-textuais

Folha de Aprovação

MANUELA RESENDE

NOVAS MÍDIAS: UM ESTUDO DE CASO

Monografia apresentada à
Escola de Comunicação da
Universidade Federal do Rio
de Janeiro, como parte dos
requisito necessários à
obtenção do grau de
bacharel em Comunicação
social. Habilitação em
Jornalismo

Aprovada em

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr., XXXXXXXX
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Prof. Dr., YYYYYYYYYY
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Prof. Dr., ZZZZZZZZZZ
Universidade

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pré-textuais

Dedicatória

Aos meus pais
com carinho

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pré-textuais

Agradecimentos

AGRADECIMENTOS

Ao meu orientador, Guilherme Caldeira, pelas inesquecíveis lições.

À Thereza Braga e João Oliveira, pela coleta de material e pelas idéias que tanto contribuíram para esta dissertação.

À Fundação para Ciência e Tecnologia, pelo auxílio concedido por meio da bolsa de mestrado.

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pré-textuais

Epígrafe

Quem tem “por que” viver é capaz de
suportar qualquer “como”
(Friedrich Nietzsche)

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pré-textuais

Resumo em Língua Vernácula

Exemplo: página 6

Resumo em Língua Estrangeira

Por exemplo:

Em inglês: *Abstract*

Em espanhol: *Resumen*

Em francês: *Résumé*

Em italiano: *Sommario*

Exemplo: página 7

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pré-textuais

Lista de ilustrações Elemento opcional. Deve ser elaborada de acordo com a ordem apresentada no texto, cada item sendo designado por seu nome específico, acompanhado do respectivo número da página. Recomenda-se a elaboração de listas próprias para cada tipo de ilustração.

Lista de tabelas Elemento opcional, elaborado de acordo com a ordem apresentada no texto, com cada item designado por seu nome específico, acompanhado do respectivo número de página.

Lista de abreviaturas, siglas e símbolos Elemento opcional. Consiste na relação alfabética das abreviaturas e siglas utilizadas no texto, seguidas das palavras ou expressões correspondentes grafadas por extenso.

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pré-textuais

Sumário

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO

1.1 PROBLEMA	8
1.2 OBJETIVOS	8
1.3 JUSTIFICATIVA	10
1.4 DELIMITAÇÃO DA PESQUISA	11

2 EMBASAMENTO TEÓRICO

2.1 HISTÓRICO.....	12
2.2 TEORIAS	18
2.3 METODOLOGIA ESCOLHIDA	22

3 EMPRESA

3.1 HISTÓRICO	23
3.2 ATIVIDADES.....	24

4 RESULTADOS 26 |

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS 28 |

REFERÊNCIAS	28
-------------------	----

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos textuais

Parte do trabalho em que é exposta a matéria, sua formatação está indicada no item Trabalhos Acadêmicos.

INTRODUÇÃO

O que você pretende estudar, a justificativa para a escolha do tema, o objetivo da pesquisa e a metodologia adotada

DESENVOLVIMENTO

Referencial teórico. Contexto da Pesquisa.
Análise do tema escolhido.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Contribuições de sua pesquisa

TRABALHOS ACADÊMICOS

NBR 14724/2011

Elementos pós-textuais

Glossário Elemento opcional.

Apêndice Elemento opcional. Consiste em um documento elaborado pelo autor, a fim de complementar sua argumentação, sem prejuízo da unidade do trabalho. O(s) apêndice(s) é(são) identificado(s) por letras maiúsculas consecutivas, travessão e pelos respectivos títulos.

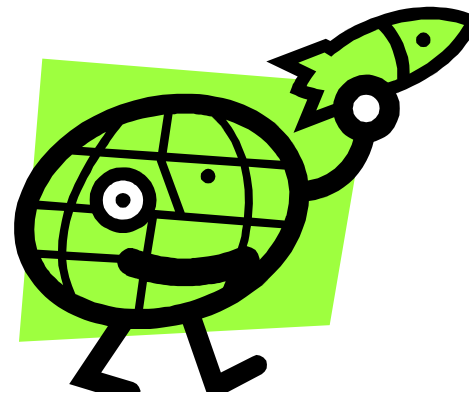
Anexo Elemento opcional. Documento não elaborado pelo autor, que serve de fundamentação, comprovação e ilustração. O(s) anexo(s) é(são) identificado(s) por letras maiúsculas consecutivas, travessão e pelos respectivos títulos.

Índice Elemento opcional.

OBRIGADA!!



biblioteca@cfch.ufrj.br



@bibecocfch



<http://bpcfchufrjbr.blogspot.com.br/>

Érica Resende

erica.bt@cfch.ufrj.br

erica.resende@eco.ufrj.br